

РАССВЕТ (СВИТАНОК)

Слова В. НЕКЛЯЕВА
Перевод В. ГИНА

Музыка И. ЛУЧЕНКА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Не спеша

нар

Музыкальная запись вступления для фортепиано. Два голоса (верхний и нижний регистры). Ключевая подпись: C#m. Темп: mf. Метр: 4/4. В первом такте три четвертные ноты с триолями. Во втором такте три четвертные ноты с триолями. В третьем такте три четвертные ноты с триолями. В четвертом такте три четвертные ноты с триолями. Аккорды: C#m, D7+, B.

Музыкальная запись вступления для фортепиано. Два голоса. Ключевая подпись: F#m6. Темп: mf. Метр: 4/4. В первом такте три четвертные ноты с триолями. Во втором такте три четвертные ноты с триолями. В третьем такте три четвертные ноты с триолями. В четвертом такте три четвертные ноты с триолями. Аккорды: F#m6, G#7, tr.

2 голоса

Музыкальная запись вступления для двух голосов. Два голоса. Ключевая подпись: C#m. Темп: p. Метр: 4/4. В первом такте три четвертные ноты с триолями. Во втором такте три четвертные ноты с триолями. В третьем такте три четвертные ноты с триолями. В четвертом такте три четвертные ноты с триолями. Аккорды: C#m, G#7.

1. Пти - цы тро - ну - лись в путь, над гнез - дом по - кру - жив - шись не - мно - го.
2. Чуть гор - чит на гу - бах клю - че - ва - я во - да в час рас - све - та.

Музыкальная запись вступления для двух голосов. Два голоса. Ключевая подпись: C#m. Темп: p. Метр: 4/4. В первом такте три четвертные ноты с триолями. Во втором такте три четвертные ноты с триолями. В третьем такте три четвертные ноты с триолями. В четвертом такте три четвертные ноты с триолями. Аккорды: C#m, F#m, M.

В при - у - молк - ших ле - сах о - па - да - ет лист - ва до вес - ны. Вот и
Нам в до - ро - ге все - гда сво - ю ру - ку у - да - ча да - ет. В край ро -

F#m6 C#m A7

на_ша по_ра у_хо - дить от род.но_го по_ро_га, и взды_ -
 -ди_мый ply.вет бе_ло - снеж.но_е об.лач_ко э_го, ма_те_ -

M B

F#m6 A7 G#m Cm Припев *tr*

- хать ма_те_рям, и смот_реть бес_по_кой_ны_е сны. Раз -
 -рин_ским плат_ком, по_ре_ке в мо_е дет_ство ply_вет.

M B 7 M

E H7

-бу_же - на ро_ща рас_све_том кры_ла_тым, звез_ -

tr B 7

H#o(Co) C#m

-да у_то_ну_ла, как кап_ля с вес_ла. И

M 7

mf **A** **C#7** **F#m** **F#m6**

кру-жит-ся а-ист над ми-лю-ба-той, где мать о-жи-да-ет ме-

B **M**

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chords are labeled A, C#7, F#m, and F#m6. Dynamics include *mf* and accents.

G#4 **D#7** **G#7**

-ня.

mp

Detailed description: This system contains measures 3-5. The vocal line continues with a dotted quarter note (C#5) and rests. The piano accompaniment has a more active bass line with triplets. Chords are labeled G#4, D#7, and G#7. Dynamics include *mp*.

F#m6 **F#m7** **G#7** **C#m**

мать о-жи-да-ет. ме-ня.

M **7** **M**

Detailed description: This system contains measures 6-8. The vocal line has a dotted quarter note (D5) and rests. The piano accompaniment continues with triplets. Chords are labeled F#m6, F#m7, G#7, and C#m. Dynamics include *mp*.

D7 **D#m7** **H** **C#**

затирая

B **M** **B**

Detailed description: This system contains measures 9-11. The vocal line has a dotted quarter note (E5) and rests. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and chords. Chords are labeled D7, D#m7, H, and C#. Dynamics include *mp*.